

Arrabal Teatro
presenta



*Donde
nos lleve
la marea*

*Segundo Premio del
XV Certamen Internacional
de Teatro Breve "Ciudad de Requena"*

*Original de Ana García
Dirigida por José Luis Prieto*

*con Tania Viana, Vanessa Salas,
Laura López, Julia Giménez y Fatma Hossein*

Es una producción de



COORDINADORA DE
ACTIVIDADES TEATRALES

*C/. Villajoyosa, 13 bajo izq.
46340 REQUENA (Valencia) España
Tel. 96 191 75 68
cat@arrabalteatro.org*

Con el patrocinio de



M. I. AYUNTAMIENTO DE REQUENA



DIPUTACIÓ DE
VALÈNCIA
Àrea de Cultura

sarc
servici d'assistència
i recursos culturals

GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport



DONDE NOS LLEVE LA MAREA

de Ana García
Segundo Premio
del XV Certamen Internacional
de Teatro Breve "Ciudad de Requena"

REPARTO

(Por orden de intervención)

Ghizlane Ben Ali	Tania Viana
Roberta González	Vanessa Salas
Purificación García	Laura López
Edwina Friedman	Julia Giménez
Amína Hamubi	Fatma Hossein
Voz en Off	Luis Javier Roldán
Figurante	César Pérez

EQUIPO TÉCNICO

Diseño escenográfico	José Luis Prieto
Montaje y tramoya	Jesús García / César Pérez
Caracterización	Mónica García / Encarna Herrero
Vestuario	C.A.T. Arrabal-Teatro
Control iluminación	Juan Zazo / Paco Cabrera
Control sonido y proyección	Rafael Ochando / Ángel Luis Mora
Grabación de imágenes	Pablo Pérez / Ángel Luis Mora
Grabación en directo	Jordi Cerdán / Pablo Pérez
Auxiliar de dirección	Encarna Herrero
Dirección	José Luis Prieto

SINOPSIS

Cinco mujeres de diferentes edades y condición social, procedentes de distintos lugares y épocas históricas viven la misma desesperación, el desarraigo de la emigración. Ghizlane es testigo de la vergüenza de los campamentos de inmigrantes y se deja contagiar por su angustia; Roberta se acuerda del santo del anciano al que cuida y al que le sobran todas las horas que sus hijos no encuentran para él; Pura escapó de la Guerra Civil española y, desde el sufrimiento de los campos franceses, siente que nació en el lugar y el momento equivocados; Edwina, que es alemana y abuela de un ultraderechista, se pregunta si habrá pan para dar de comer a tantas palomas; y Amína nació en el Sáhara pero creyó que podría estudiar Medicina en Canarias antes de volver a quedar atrapada en su prisión de arena, exiliada en su propia tierra, refugiada sin refugio.

No importa dónde hayamos nacido, no importa cuáles sean nuestras vidas, ni de qué materia están fabricados nuestros sueños. Creemos que somos dueños de nuestro sino y que podemos decidir qué hacer con nuestra existencia, dónde vivir; pero la fatalidad juega con nosotros, estamos a su merced, nos empuja y nos estrella en el oleaje caprichoso del destino y acabamos siempre allá donde nos lleve la marea.

Ana García

Según el diccionario de la lengua de la Real Academia Española

Marea. Del fr. *marée*.

1. f. Movimiento periódico y alternativo de ascenso y descenso de las aguas del mar, producido por la atracción del sol y de la luna.
2. f. Parte de la costa que invaden las aguas en el flujo o pleamar.
3. f. Viento blando y suave que sopla del mar.
4. f. Cantidad de pesca capturada por una embarcación en una jornada.
5. f. Viento que sopla en las cuencas de los ríos o en los barrancos.

6. f. Multitud, masa de gente que invade un lugar.

7. f. p. us. Rocío, llovizna. ...

La autora, nos sumerge en uno de los mayores problemas que a lo largo de la historia ha tenido la humanidad: LA INTEGRACIÓN (social, racial, económica...). Seis mujeres de ascendencia y situación completamente diferentes –aún en el tiempo- nos muestran la realidad de unas sociedades "opulentas" que, completamente inseguras de sus "firmes" valores, no pueden ocultar el miedo –cuando no el odio- a aquello que no les es común (es diferente) y, por tanto, se les muestra como nocivamente desestabilizador y peligroso. Las MAREAS de inmigrantes que, legítimamente, buscan, en los países llamados "desarrollados" un lugar donde rehacer sus vidas, huyendo de guerras, odios étnicos, marginaciones sociales y sexuales, miserias económicas, etc. que les acosan en sus países de origen, son vistas como una auténtica pandemia a la que hay que atacar y destruir.

Las voces de las protagonistas se nos muestran, sin embargo, llenas de ilusiones, sueños y esperanzas sin ocultar, por ello, sus dudas y sus temores.